

Do 23 jan 2025

Grote Zaal

20.15 uur

Donderdag
avondserie

Bartók & Beyond

Asko|Schönberg

+ Joseph Puglia

Programma

Bartók & Beyond Asko|Schönberg + Joseph Puglia

Asko|Schönberg:

Ingrid Geerlings fluit

Jesse Faber klarinet

Pauline Post piano

Joey Marijs slagwerk

Joseph Puglia viool 1, viool solo

Marijke van Kooten viool 2

Liesbeth Steffens altviool

Martijn Vink cello

Soheil Shayesteh gastmusicus

Joseph Puglia muzikale leiding

Donderdag avondserie

Serie Asko|Schönberg

Do 23 jan 2025

Grote Zaal

20.15 - 22.15 uur

ca. 60 min. voor de pauze

ca. 40 min. na de pauze

Inleiding

Foyerdeck 1

19.15 - 19.45 uur

Thea Derks in gesprek met
Joseph Puglia en Soheil
Shayesteh

Dit programma is mede mogelijk
gemaakt door



Staat je mobiele telefoon al uit?
Dank je wel.

Programma

György Kurtág (1926)

Népdalféle (Im Volkston) uit Signs, Games and Messages
voor viool solo

Béla Bartók (1881 - 1945)

Contrasts Sz. 111, BB 116 voor viool, klarinet en piano

I. Verbunkos

II. Pihenő

III. Sebes

Helena Winkelman (1974)

Ciaccona voor viool solo

Márton Illés (1975)

Three watercolors voor klarinet, viool, cello en piano

I.

II.

III.

Harry Partch (1901 - 1974)

Barstow. Eight Hitchhiker Inscriptions from a Highway
Railing at Barstow, California voor strijkkwartet en stem,
arr. Ben Johnston

Pauze

Soheil Shayesteh (1989)

Convergence voor kamancheh, viool en elektronica
Wereldpremière; geschreven in opdracht van Asko|Schönberg

Richard Ayres (1965)

No. 53 (Trödelmarkt): NONcerto for violin

Voorprogramma

Echoes of Nothing

Entreehal

19.45 - 20.00 uur

Pietro Elia Barcellona

contrabas

**Stefano Scodanibbio
(1956 - 2012)**

Uit Sei Studi (1981-1983)

Studio 1: Joke

Studio 2: Faraway

Studio 3: On Turning

Pietro Elia Barcellona (1997)

Un respiro, un battito, che
non finisce mai

Toelichting

Het is lastig om een componist aan te wijzen wiens muziek opzweperder, vitaler, kleurrijker en ruwer, op het barbaarse af, is dan die van Béla Bartók (1881 - 1945). Joseph Puglia, concertmeester van Asko|Schönberg en vanavond curator, was dan ook vanaf zijn vroegste jaren – ver voordat hij interesse ontwikkelde voor muziek van de 20e eeuw – gefascineerd door de Hongaar.

Dat Bartók centraal staat in deze nieuwste editie van het programma *&Beyond*, was dan ook hoog tijd. In dit jaarlijks terugkerende evenement wordt de luisteraar meegevoerd op een reis die cirkelt rond een componist uit het verleden en eindigt bij muzikale makers in het heden: hoe worden zij beïnvloed door componisten als Bach, Mahler of, in dit geval, Bartók? Welke elementen nemen zij mee?

Boerenmuziek

Bartóks composities zijn, naast bovengenoemde omschrijvingen als kleurrijk en provocatief, óók ten diepste persoonlijk. Hij groeide op in de tijd dat het Habsburgse Rijk begon te verbrokkelen. Als muzikale invloeden zoog hij het werk op van Liszt, zijn enige andere landgenoot die muzikale faam verwierf, maar vooral dat van de Duitsers: Brahms, Wagner en Strauss. Bartók vond het belangrijk dat Hongarije een eigen, nationale stijl zou ontwikkelen. Die trachtte hij te vinden op het Hongaarse platteland, in de bergen en zelfs verre streken als Algerije, waar hij opnames maakte van gespeelde en gezongen volksmelodieën. Elementen van deze boerenmuziek vonden uiteindelijk hun weg naar zijn composities, zoals modaal toongebruk en onregelmatige maatsoorten. ‘De volksmuziek is als een levend wezen, het verandert van minuut tot minuut,’ aldus de Hongaar. In 1940 emigreerde Bartók,

wiens muziek door de nieuwe nazistische overheersers als gedegeneerd werd bestempeld, naar de Verenigde Staten.

Connectie

Hier wordt de connectie tussen concertmeester Puglia en de componist tastbaar. ‘Het laatste huis dat Bartók bewoonde in New York, lag in de 57th street in Manhattan. Daar wandelde ik, toen ik er nog woonde en viool studeerde aan de Juilliard School, vaak langs,’ vertelt Puglia. En dat was bijzonder: ‘In Amerika hebben we niet zo’n fysieke connectie met de grote componisten zoals je dat hebt in Europa. Hier in Amsterdam kun je naar de Oude Kerk gaan en zie je het orgel dat Sweelinck bespeelde. En in Wenen kun je de graven van Schubert, Brahms en Beethoven bezoeken. Maar in New York zijn dat soort plekken er niet. Dus als ik langs het huis liep waar Bartók had gewoond, dacht ik altijd: “o, in deze buurt deed hij zijn boodschappen”, of “hier liep hij ook als hij een brief op de post deed”, en dat doet dan wel iets met je.’

Toelichting

Béla Bartók

Contrasts

Het New York van Puglia vormt het decor waartegen het centrale stuk van dit programma, *Contrasts*, ontstond.

Eind jaren 30 genoot jazzklarinetist Benny Goodman grote populariteit. Terwijl zijn carrière piekte, ontwikkelde hij een serieuze belangstelling voor klassieke muziek en contacteerde hij componisten van statuur, zoals Copland en Bernstein, met het verzoek om voor hem te componeren. Ook Bartók kreeg bericht; hem vroeg Goodman om een stuk te creëren dat hij samen met hun gemeenschappelijke vriend, de violist Joseph Szigeti, zou kunnen spelen. ‘Bartók schreef het stuk niet met Goodmans spel in gedachten, dat kende hij niet,’ zegt Puglia. ‘Toch ademt het stuk jazz; vanaf de tweede maat refereert de viool aan een bluespuls, Bartók ging graag die grens over.’ Het originele tweedelige stuk droeg de titel *Rhapsody for Clarinet and Violin*, duurde zeven minuten en werd voor het eerst uitgevoerd in Carnegie Hall op 9 januari 1939. Een jaar later namen Goodman en Szigeti het op, samen met Bartók zelf op de piano. Voor deze gelegenheid voegde de componist een derde deel toe, verlengde het hiermee van zeven tot zeventien minuten en gaf het een nieuwe naam: *Contrasts*. De titel verwijst naar Bartóks poging om de uiteenlopende klankkleuren van de klarinet, viool en piano bijeen te brengen; uiteindelijk besloot hij

om de verschillen juist uit te buiten en de contrasten te eren. De Amerikaanse pers omschreef het meesterstuk als ‘een soort heerlijk gefilterde Hongaarse jazz.’ Het is dan ook sterk beïnvloed door de volksmuziek waar Bartók samen met zijn collega Kodály opnames van maakte tijdens hun reizen door Hongarije en Roemenië.

Het eerste deel van *Contrasts* is een voorbeeld van een ‘verbunkos’: een dans die werd uitgevoerd door huzarenregimenten om Hongaarse jongens te werven voor de militaire dienst. Het zit vol zwerige ritmes en meeslepende melodieën en eindigt met een veeleisende cadens voor de klarinet. Het middendeel heet *Pihenő*, rust, en roept de mysterieuze sfeer van de nacht op waar Bartók zo’n meester in was. De klanken schetsen beelden van nachtduister, priemende ogen van onduidelijke wezens en schichtige bewegingen. Is deze muziek wel echt zo ‘rustgevend’? Het laatste deel, *Sebes*, is een snelle dans die de jongens improviseerden voordat ze zich aanmeldden bij het leger.

Volgens Puglia toont Bartók met *Contrasts* wederom dat hij zich maar wat graag buiten de gebaande paden van de klassieke muziek begaf. Ook de andere componisten in deze editie van *&Beyond* zijn niet bang om andersoortige elementen te ‘lenen’ en om stijlen te mengen.

György Kurtág

Népdalféle

György Kurtág, de oudste nog levende grote componist van moderne muziek, noemde Bartók zijn moedertaal.

Als musicus trachtte hij de muzikale waarheid te vatten in de vorm van, het liefste, de miniatuur. *Népdalféle (Im Volkston)* is een kort, door volksmuziek geïnspireerd werk voor viool solo uit *Signs, Games and Messages*. Dit album bevat zeer persoonlijke miniaturen – muzikale briefjes, eerbetonen, instrumentale spelletjes – waarin naar de grootste expressie wordt gezocht met de meest minimale middelen.

Helena Winkelman

Ciaccona

De Zwitsers-Nederlandse componiste en violiste Helena Winkelman speelde eens in een rockband en dat hoor je zeker terug in haar Ciaccona voor viool solo.

Van oorsprong is de chaconne een 16e-eeuwse snelle, sensuele dans die in de barokmuziek werd overgenomen, maar Winkelmans uitvoering laat de viool 'rocken' alsof het een elektrische gitaar is. Voor het stuk liet ze zich inspireren door de uitgestrekte, ijzige landschappen van IJsland en de onzichtbare bewoners van dat land: de Huldufólk (elven).

Márton Illés

Three watercolors

Márton Illés werd geboren in Boedapest en studeerde piano en compositie in Zürich, Basel en Karlsruhe. Puglia: 'Zijn muziek zit vol kleur, klankeffecten en zelfs ruis. Hierin zie ik een connectie met Bartóks nachtmuziek.'

Vreemde, nachtelijke, geheimzinnige geluiden en klanken – opgeroepen door glissando's, tremolo's, grillige motieven en klanklagen – zijn karakteristiek voor deze sferische muziekstijl die Bartók zelf in het leven riep en zo benoemde. 'Illés breidt deze muzikale taal verder uit, op onverwachte manieren,' aldus Puglia.

Harry Partch

Barstow

De Amerikaanse componist en instrumentenmaker Harry Partchleefde een tijd als zwerver en kwam tijdens een van zijn liftreizen terecht in Barstow, een doorreisstad in Californië. Langs de snelweg trof hij inscripties van acht andere lifters.

Deze componeerde Partch in 1941 tot een muziekstuk dat hij herschreef tot aan 1968. *Barstow. Eight Hitchhiker Inscriptions from a Highway Railing at Barstow, California* staat inmiddels bekend als een van Partch'

bekendste en meest toegankelijke werken. Met de combinatie van stemmen en instrumenten, geeft dit stuk een eerlijk beeld van Amerika tijdens de Grote Depressie en maakt het het verdwijnende fenomeen van de Amerikaanse 'hobo' (zwerver, vagebond) onsterfelijk. Ben Johnston (1926 - 2019) was een van Partch' leerlingen; hij maakte deze transcriptie voor strijkkwartet en stem. 'Dit is niet alleen een geestig stuk, maar ook gewoon geweldige muziek,' zegt Puglia.

Soheil Shayesteh

Convergence

De Iranese, in Amsterdam wonende audiovisueel componist en musicus Soheil Shayesteh verkent raakvlakken tussen hedendaagse muziek, Perzische muziek en experimentele elektronica.

Naast de viool, bespeelt hij de kamancheh: een traditioneel strijkinstrument met een lange hals dat populair is in het Midden-Oosten. 'Shayesteh onderzoekt wat je met zo'n traditioneel instrument muzikaal voor elkaar kunt krijgen in de 21e eeuw. Hij heeft het instrument zelfs laten ombouwen,' aldus Puglia. 'In dat omarmen van folkloristische elementen en deze vertalen naar de eigen tijd, zie ik een link met Bartók. Maar daar stopt ook meteen de gelijkenis, hoor.' De kamancheh heeft min of meer hetzelfde register als de viool: dit vormde voor Shayesteh en Puglia het startpunt voor een gezamenlijke exploratie.

Richard Ayres

Trödelmarkt

The New York Times noemde de Britse, in Nederland wonende componist Richard Ayres een van de meest eigenzinnige en originele componisten van het moment. 'Het enige voorspelbare aan zijn premières is dat ze onvoorspelbaar zijn,' aldus de krant.

Met *No. 53 (Trödelmarkt)*: *NONcerto* rekt Ayres de grenzen op van het traditionele soloconcert. Hiervoor neemt hij de vlooiemarkt als metafoor: een toevallige verzameling tweedehands spullen. Het is dan ook een 'soort vioolconcert' gemaakt van muziek, geluiden en opnames die Ayres heeft gevonden of verzameld. Leuk detail: ook Puglia's dochter, die destijds negen maanden oud was, heeft een plekje in het stuk verworven.

Grete Simkuté

Liedtekst

Harry Partch

Barstow

It's January twenty-six. I'm freezing. Ed Fitzgerald, Age nineteen. five feet ten inches, black hair, brown eyes. Going home to Boston Massachusetts, It's four p.m., and I'm hungry and broke. I wish I was dead. But today I am a man.

Gentlemen: Go to five-thirty East Lemon Avenue, Monrovia, California, for an easy handout.

Marie Blackwell. Age nineteen. Brown eyes, brown hair, considered pretty. One-eighteen East Ventura Street, Las Vegas, Nevada. Object: matrimony.

Dear Marie, a very good idea you have there. I too am on the lookout for a suitable mate. My description -- No description follows, so he evidently got his ride.

Possible rides: January sixteenth, fifty-eight. January seventeenth, seventy-six. January eighteenth, nineteen. January nineteenth, six. January twentieth, eleven. To hell with it -- I'm going to walk!

Jesus was God in the flesh.

Looking for millionaire wife. Good looking, Very handsome, Intelligent, Good bull thrower, Etcetera. All you have to do is find me, you lucky women. Name's George.

Here's wishing all who read this, if they can get a lift, and the best of luck to you. Why in hell did you come, anyway?

Damn it anyhow -- Here I am stuck in the cold -- I've come, twenty-seven hundred miles from Chi, Illinois -- Slept along the highway, slept in open boxcar without top. Went hungry for two days raining too

But they say there's a hell -- What the hell do they think this is?

I'm on my way, one half of desert to the east. Then back to El-lay, to try once more -- Car just passed by, make that two more, three more. Do not think they'll let me finish my story.

Hoping to get the hell out, here's my name - Johnnie Reinwald, nine-fifteen South Westlake Avenue, Los Angeles.

Here's wishing all who read this, if they can get a lift, and the best of luck to you

Why in hell did you come, anyway?"

Biografieën

Componisten

Béla Bartók (1881 - 1945) werd geboren in het Hongaarse Nagyszentmiklós. Hij kreeg zijn eerste pianolessen van zijn moeder en in 1899 begon hij zijn studie compositie en piano aan de Muziekacademie van Boedapest. Bartók ontwikkelde zich in eerste instantie als begenadigd pianist en nam in 1907 de docentenpraktijk aan de Muziekacademie van zijn leraar István Thoman over. Als componist begon zijn ontwikkeling pas echt toen hij in 1905 componist Zoltán Kodály ontmoette. De twee gingen op ontdekking naar de ware Hongaarse volksmuziek, maakten er een omvangrijke etnomusicologische studie van en de muzikale taal van Bartók veranderde snel. Met de eenakter *Hertog Blauwbaards Burcht* en het ballet *De Houten Prins* vestigde hij zijn naam in Hongarije en de rest van Europa. Bij het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog emigreerde Bartók naar de Verenigde Staten. Daar schreef hij ondanks een



zware tijd – zowel financieel als fysiek – belangwekkende werken als het *Concert voor Orkest*, zijn *Derde pianoconcert* en het *Altvioolconcert*. In september 1945 stierf hij aan een vorm van leukemie.



foto: Felvégi Andrea

György Kurtág (1926) is een van de belangrijkste componisten van de 20e en 21e eeuw en geldt als meester van de miniatuur. Hoewel hij al in de jaren 70 en 80 inmiddels alom erkende meesterwerken schreef, zoals *Berichten van de overleden R.V. Trusova* en het *Dubbelconcert* voor cello en piano, kwam de werkelijke erkenning pas later. Zijn hypergeconcentreerde muziek is wars van nadrukkelijkheid en vertoon. De poëtische klankwereld van Kurtág is van een betoverende schoonheid. Ook als pianist heeft Kurtág een sterke reputatie opgebouwd. De pianist en de componist komen samen in zijn bekendste werk, *Játékok*. Deze immer uitdijende reeks

voor piano bevat zowel didactisch materiaal als de kiemcellen voor Kurtágs grotere composities. Hij voerde deze reeks vaak uit samen met zijn vrouw Márta, die in 2019 op 92-jarige leeftijd overleed, na een huwelijk van 71 jaar.



foto: Margrit Müller

De Zwitserse componiste en violiste **Helena Winkelman** (1974) richt zich voornamelijk op kamermuziek, waarin ze ook plek inruimt voor de traditionele Zwitserse volksmuziek. Winkelman groeide op in een muzikaal gezin: haar ouders waren gespecialiseerd in barokmuziek. Al op jonge leeftijd was ze geïnteresseerd in improvisatie en hedendaagse muziek en vanaf haar negentiende

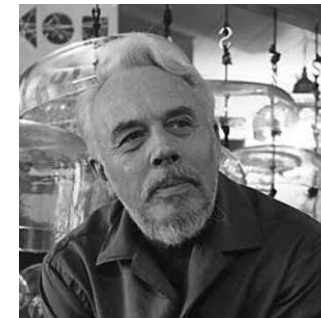
begon ze met componeren. Na het voltooien van haar vioolstudie in Luzern, Mannheim en Basel, studeerde ze compositie bij Roland Moser en Georg Friedrich Haas en studeerde na vijf jaar af. Haar werken worden over de hele wereld uitgevoerd door onder andere het Arditti Quartet, Ensemble Phoenix, Musikfabrik en solisten als Christoph Richter (cello), Xenia Jankovic (cello) en Robert Koller (bariton). Ze was composer in residence op het festival in Ernen, Zwitserland in 2013 en in Lockenhaus, Oostenrijk in 2014. In 2016 ontving ze de +GF+ Award van haar geboorteplaats Schaffhausen en in 2017 de Swiss Music Award.

Márton Illés (1975) werd geboren in Boedapest. Hij werd opgeleid als componist, pianist en slagwerker in Győr. Aan de Hochschule für Musik Basel behaalde hij zijn solodiploma piano; hij studeerde compositie bij Detlev Müller-Siemens in Basel en bij Wolfgang Rihm in Karlsruhe. In 2006 richtte Illés het kamermuziekensemble

Scene Polidimensionali op. Zijn eerste grootschalige werk *Die weisse Fürstin* beleefde zijn wereldpremière in 2010 op de biënnale van München.



Meer recente werken zijn *Ez-tér* voor groot orkest (2017), *Vont-tér* voor viool en kamerorkest (2019) en *Víz-Szín-tér* voor orkest (ook 2019). Zijn composities worden gepubliceerd bij de grote uitgever Breitkopf & Härtel. Illés ontving onder andere de Schneider-Schott-Preis van de stad Mainz, de Paul-Hindemith-Preis van het festival van Schleswig Holstein, de Orchester-Preis des SWR-Symphonieorchesters (Donaescher Musiktage) en verbleef in 2020-2021 met een stipendium in de Cité des Arts in Parijs.



Harry Partch (1901 - 1974) was een Amerikaans componist, musicoloog en instrumentenbouwer. Hij was een van de eerste 20e-eeuwse componisten die zich intensief bezighielden met de systematisering van micro-tonale toonladders. Partch componeerde met toonladders die het octaaf in 43 ongelijke tonen verdelen, afgeleid van de oude middentoonstemming van voordat deze geweltempereerd werd; Partch' toonladders bevatten meer tonen met kleinere intervallen dan bij de Westerse stemming, die twaalf tonen in het octaaf heeft. Hij legde zijn theorieën vast in het boek *Genesis of Music* (1974). Partch verwierp de Westerse muziektraditie, hij vond dat de muziek van componisten als Beethoven

'slechts hele zwakke wortels' had in de Westerse cultuur. Hij was niet-Westers georiënteerd, soms expliciet zoals wanneer hij de poëzie van Li Bai toonzette of twee Noh-spelen combineerde in *The Delusion of the Fury*. In zijn latere werk streefde hij naar integrale theaterwerken waarin hij van musici verwachtte dat ze zongen, dansten, spraken en speelden. Zijn meeste werken zijn voor instrumenten die hij zelf maakte, zoals de Chromelodeon, de Quadrangularis reversum en de Zymo-Xyl; hij noemde zich 'een filosofisch muzikmens die zich had laten verleiden tot het ambacht van timmerman'.

Soheil Shayesteh is een audiovisueel componist, violist en kamancheh-speler, gevestigd in Amsterdam. Zijn interesse in het verkennen van het geluid van de kamancheh in combinatie met live-electronica bracht hem ertoe om audioprocessors te ontwikkelen die uniek zijn voor dit instrument. Soheil weeft complexe en gelaagde geluidslandschappen met

zijn drones, waardoor hij een hypnotisch effect creëert dat de tijd lijkt te vertragen en de luisteraar naar een meditatieve zone transporteert.



Hij gelooft dat door de koppeling van beeld en geluid het publiek niet alleen naar de muziek luistert, maar ook de fysica van het geluid vanuit een artistiek perspectief observeert. Het brein probeert wat het ziet te verbinden met wat het hoort, waardoor een nieuwe dimensie van het sonische universum wordt betreden. Als componist kreeg Soheil aanzienlijke erkenning voor zijn werk, waaronder het winnen van de eerste prijs bij de Tera de Marez Oyensprijz met zijn audiovisuele compositie *Zha* voor kamancheh, live-electronica en visuele elementen.



foto: Arena Pal - Hanya Chlala

De Britse componist **Richard Ayres** (1965) volgde in 1986 lessen bij Morton Feldman tijdens zomercursussen in Darmstadt en Dartington, waarop hij besloot van muziek zijn beroep te maken. Hij studeerde compositie aan de universiteit van Huddersfield en vervolgde zijn studie bij Louis Andriessen aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hij in 1992 afstudeerde. Sindsdien woont Ayres in Nederland. De muziek van Richard Ayres is uitgevoerd door vele toonaangevende hedendaagse muziekensembles en orkesten in Europa en hij schreef in opdracht van onder andere Askol|Schönberg, het Ives Ensemble, het Nederlands

Ballet Orkest, het Radio Symfonie Orkest, City of Birmingham Symphony Orchestra en het London Sinfonietta. In 1994 won hij de Gaudeamusprijs voor compositie. In 1999 kreeg hij een aanbeveling aan het Unesco Rostrom of Composers en in 2003 ontving hij de prestigieuze Matthijs Vermeulenprijs. Sinds 2006 is Richard Ayres naast componist tevens werkzaam als docent compositie aan het Conservatorium van Amsterdam.

Uitvoerenden

Joseph Puglia

Viool, curator

Joseph Puglia wordt geprezen om de 'geweldige, magische momenten' die hij creëert tijdens concerten. 'Op weg naar huis merk je dat je oren geopend zijn – zelfs het vertrouwde geluid van de stad klinkt anders' (de Volkskrant).

Een optreden in het Sydney Opera House werd beschreven als 'adembenemend, elke frase perfect gevormd. Zijn meesterschap [is] bijna buitenaards' (Limelight Magazine). Puglia's veelzijdigheid heeft geleid tot projecten zoals *Voices of the Violin*, waarin hij een nieuwe benadering van de viool onderzoekt, het Berio Project, tot samenwerkingen met conservatoria, festivals en meer dan 100 verschillende violisten, en een studie naar publieksinteractie door middel van muziek van



foto: Melle Meivogel

Pauline Oliveros en anderen. Hij is betrokken bij een onderzoek naar Brahms' orkestmuziek, samen met Clive Brown, werkt als gastconcertmeester met vele ensembles en trad op met gitaarlegende Steve Vai. Joseph geeft les aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, de stad waar hij sinds 2010 woont. Joseph Puglia bespeelt een viool van Anselmo Bellosio, Venetië ca. 1785, in bezit van de Karel Appel Estate.

Zie voor **Soheil Shayesteh** de componistenbiografieën.



foto: Eduardus Lee

AskolSchönberg

AskolSchönberg is hét grensverleggende ensemble voor nieuwe muziek. AskolSchönberg presenteert gedurfde concerten en voorstellingen met gecomponeerde muziek uit de 20e en 21e eeuw in uiteenlopende settingen, van concertpodia en buitenfestivals tot aan theaterzalen.

Het ensemble ontwikkelt onderzoeksprojecten en educatieve activiteiten. De nadruk ligt op het stimuleren en creëren van nieuw werk door makers van nu. Dit alles met als doel om Nederlands en internationaal publiek te inspireren en nieuwe geluiden te laten ontdekken.

AskolSchönberg is ensemble in residence bij Muziekgebouw aan 't IJ. www.askoschoenberg.nl

Echoes of Nothing

Randprogramma i.s.m. Conservatorium van Amsterdam

Geïnspireerd door de quote 'Every something is an echo of nothing' van componist John Cage cureren drie studenten van het Conservatorium van Amsterdam (Jaime Peña, Jasmine Karimova en Sean Haid) een eigen concertserie. Regelmatig zijn er bijzondere out-of-the-box miniconcerten in de Entreehal van het Muziekgebouw, vooraf en/of na afloop van het concert in de Grote Zaal. De miniconcerten reflecteren op concerten uit de programmering in de Grote Zaal en bieden een nieuw perspectief op de concertervaring.

Pietro Elia Barcellona is een Italiaanse contrabassist, componist en improvisator. Zijn thuisbasis is Nederland. Hij is actief in de experimentele muziek en werkte met Ensemble Scordatura en het Junger Künstler Bayreuth Orchester. Pietro trad op in festivals als Gaudeamus, het Amsterdam Viola Festival en het Doek Festival. Hij maakt deel uit van meerdere ensembles, zoals het Fade in Trio, het Moving Air Ensemble, het Stab Freeze Collective en All Strings.

Het opschuiven van de limieten van klassieke muziek is iets dat zowel Béla Bartók als de Italiaanse componist Stefano Scodanibbio voorstaan; in een nieuw werk, een huldeblijk aan Scodanibbio, toont Barcellona ons wat grenzen verleggen voor hem betekent.



Verwacht

Oerknal

Pynarello, Simone Bottasso
+ Sinan Arat

De oerknal uit *Also sprach Zarathustra* is het begin van de Pynarello versie van het verhaal van de oude Perzische profeet. De wondere wereld van Strauss krijgt hierbij reliëf met nieuwe werken van componerende Pynarelloleden en improvisaties van gasten uit diverse windstreken. Ondertussen creëert Vincent Rang live visuals met een aquarium. Het resultaat is een droomwereld van klanken en beelden die symbool staat voor de veelzijdigheid en creativiteit van Pynarello.

Het door violiste Lonneke van Straalen opgerichte orkest Pynarello baart opzien door de informele podiumpresentatie en het vermogen om alles zonder dirigent en uit het hoofd te spelen. Het leverde al vele spannende en ontroerende programma's op. Met Julian Schneemann als nieuw artistiek leider neemt de spannende veelkleurigheid alleen maar toe. Dat blijkt al uit de toevoeging van de ney van Sinan Arat en het gebruik van hallucinerende visuals.

Programma: Nieuwe muziek van **Geerten Feller, Kika Sprangers, Julian Schneemann** en improvisaties van **Simone Bottasso** en **Sinan Arat** gebaseerd op *Also sprach Zarathustra* van **Richard Strauss**. Met live visuals van **Vincent Rang**.

Donderdag avondserie

Do 30 jan 2025
Grote Zaal
20.15 uur



Verwacht

In memoriam Reinbert de Leeuw

Nederlands Kamerkoor +
Asko|Schönberg

Een indrukwekkende reis door muzikale emoties ter nagedachtenis aan dirigent/pianist Reinbert de Leeuw, die op 14 februari 2020 overleed. Het Nederlands Kamerkoor opent met Liszts meesterwerk *Via Crucis* (de veertien kruiswegstaties). De opname hiervan uit 1987 van het Nederlands Kamerkoor en De Leeuw ontving een Edison. Na deze intense kruisweg van Liszt vertolkt het koor samen met Asko|Schönberg *Jetzt Immer Schnee* van de Russische componiste Sofia Goebaidolina.

Geschreven voor het Schönberg Ensemble van Reinbert de Leeuw en het Nederlands Kamerkoor ging *Jetzt Immer Schnee* in 1994 in wereldpremière en won ook een Edison. Het stuk dompelt het publiek onder in een witte hel van sneeuw. De zangers staan als getuigen rondom het publiek. Dit werk live horen biedt een unieke ervaring, die bovendien getuigt van De Leeuws persoonlijke band met Goebaidolina.

Programma: Franz Liszt *Via Crucis* / Sofia Goebaidolina
Jetzt Immer Schnee

Serie Asko|Schönberg

Serie Nederlands Kamerkoor

Vr 14 feb 2025
Grote Zaal
20.15 uur



foto: Marco Borggreve

Verwacht

Februari

za 1 feb / 20.15 uur
Ode on the death of Mr. Henry Purcell
PRJCT Amsterdam, Maarten Engeltjes + Alexander Chance

zo 2 feb / 14.15 uur /
Orgelpark
Nieuwe Noten in het Orgelpark
Xenia Pestova +
Francesca Ajossa

zo 2 feb / 15.00 uur
De rijkdom van Haydns muziek
Sweelinck Barok Orkest

wo 5 feb / 20.15 uur
Vampyr (1932)
Metrocelli + Martin de Ruiter

do 6 feb / 20.15 uur
Tell! Jonkonnu, Tell!
Ensemble Klang +
Elaine Mitchener

vr 7 feb / 12.30 uur
Lunchconcert
i.s.m Nationaal
Muziekinstrumenten Fonds

vr 7 feb / 20.15 uur
Praagse symfonie
Orkest van de Achttiende
Eeuw + Olga Pashchenko

SoundLAB Workshop

Maak je eigen muziek met de wonderlijkste instrumenten. Voor kinderen (7+) met volwassenen in de Atriumzaal om 13.00 uur op verschillende zondagen. Kaartjes via muziekgebouw.nl/soundlab

WannaSwing

Op de kade voor het Muziekgebouw staat de interactieve muziekinstallatie *WannaSwing* van theatermaakster Caecilia Thunissen en scenograaf Jan Boiten. Acht schommels sturen composities aan van hedendaagse componisten als Joey Roukens, Mayke Nas en Rob Zuidam. Zie voor meer informatie muziekgebouw.nl/wannaswing

Huil van de Wolff

Elke 22e van de maand klinkt om 20.00 uur het geluidsmonument *Huil van de Wolff* van Martijn Padding ter herinnering aan oprichter van het Muziekgebouw Jan Wolff (1941 - 2012). muziekgebouw.nl/huilvandewolff

Geheimtips

Bijzondere concerten die je niet mag missen. muziekgebouw.nl/geheimtips



Foto: Erik van Gulp

Januari

vr 24 jan / 20.15 uur
Pop Out
Score Collective

za 25 jan / 14.15 uur
Lucie & Klaus
IJ-Salon

za 25 jan / 20.15 uur
Stabat Mater
Cappella Amsterdam

zo 26 jan / 15.00 uur /
Atriumzaal
SoundLAB
Workshop voor volwassenen

zo 26 jan / 16.00 uur
Unpolished II
Nieuw Amsterdams Peil

do 30 jan / 20.15 uur
Oerknal
Pynarello, Simone Bottasso +
Sinan Arat

vr 31 jan / 20.15 uur
Rubato



Op de hoogte blijven?

Mis geen enkel concert en schrijf je in voor onze nieuwsbrief! Scan de QR-code of ga naar muziekgebouw.nl/nieuwsbrief. Of volg ons via Facebook, LinkedIn of Instagram.



Dudok aan 't IJ

Kom voor of na het concert eten in Dudok aan 't IJ. Reserveren: 020 788 2090 of dudokaanhetij.nl.

Rondom het concert

- Na aanvang van het concert heb je geen toegang meer tot de zaal.
- Zet je mobiele telefoon uit voor aanvang van het concert.
- Het maken van beeld- of geluidsopnamen in de zaal alleen met schriftelijke toestemming.
- Algemene Bezoekersvoorwaarden zijn na te lezen op muziekgebouw.nl

Bij de prijs inbegrepen

Reserveringskosten zijn bij de kaartprijs inbegrepen. Ook een drankje, tenzij anders vermeld op je concertkaartje.

Word Vriend

Inkomsten uit kaartverkoop dekken ten dele onze kosten. Word vriend: met jouw steun kunnen we concerten op het hoogste niveau blijven organiseren. Meer informatie: muziekgebouw.nl/wordvriend

Dank!

Wij kunnen niet zonder de steun van onze vaste subsidiënten en Vrienden van het Muziekgebouw. Wij zijn hen daarvoor zeer erkentelijk.

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

x Gemeente
x Amsterdam

Druk binnenwerk
repros.nl
druk & promotie

